

مكتبة مصر
تقديم
مجموعة محمد وسعد

منطق أعرابي

إعداد : أمير سعيد السحار



رسوم
عبد الرحمن بكر

الناشر
مكتبة مصر
٣ شارع فؤاد مدني بالقاهرة

انطلق أحد الأعراب سائحاً بفكره في روحانية يعتقد أنها أسنى من روحانية أهله وعشيرته وذويه ، ورأي أرفع من رأي أقرانه وخلائه ..
 إنهم يعبدون الآلهة ، ويتقربون إليها ، ويقتسونها كل القديس ، ويخصونها بالاحترام والتوقير ، ويمسكون عليها الأحاسن ، وهذا كله جميل وعظيم كما يعتقد ويؤمن . بيد أن شيئاً واحداً يحز في نفسه ، ويؤلمه ويضنيه ، ولا يفهم له سرّاً إلى الآن ، ذلك أنه إذا أراد غيراً دعا هذه الآلهة أن تقدم له الخير ، وتسدي إليه النعم والفضل ، ويبالغ في دعائه وضراغته ، ويلحف في طلبه إلفاً كبيراً ، يحز في نفسه ، لأنه عربي عزيز النفس ، لم يالف الدل في السؤال ، ولا المسكنة في الطلب ، ولكنه يعلل هذا بأنها آلهة ، ومن حق الآلهة على كل من يعبدها أن يقدم لها فروض الطاعة ، ورسوم الاحترام ،



يفعل ذلك ، ولكنه لا يحظى منها بالخير المرجى ، ولا بالأمل المرغوب . !
 إذن ، فما الفائدة منها إذا لم تجبه إذا سأل ؟ ولم تعطه ما يريد ؟ هل
 يعيدها ويقدها ، ويقدم لها فروض الطاعة ، وواجبات الاحرام والتبجيل ،
 ولا يحظى من وراء ذلك بظائل ؟ هذا كثير !!

ثم ماذا ؟ ثم هو إذا خاف من شر وضر ، ابتهل إلى هذه الآلة بدلية
 وضراعة ، وخضوع ومسكنة ، عليها تدفع عنه ضره ، وتحبس عنه الشر
 الذى يخشاه ، والمكروه الذى يرهه ، والأذى الذى يخافه ، ولكنها أيضاً لا
 تحبس عنه الشر ، ولا تدفع عنه المكروه والضر ..

إذن ، فما النتيجة من هذه العبادة التى طال أمدها ؟ وكثرت مراسيمها
 وعظمت تكاليفها على نفسه ، فلم يعد يطيق صيراً بعد ذلك ؟
 وإذا لم تقدم له الخير ، وعجزت عن ذلك ، أليس من الإنصاف أن تدفع
 عنه الضر على الأقل ؟ .. ذلك بعض ما يجب .

...

كانت هذه الشكوك تساوره ، وتحز في نفسه حزاً عميقاً ، يذ أنه أخذ
 يجاهد ويجاهد ، ويصابر نفسه ، ويراوغها ويداورها ، فيقول :
 — ربما لا ألهم السر في ذلك ، ورب العبد القريب يكشف عن الحقيقة
 التى لا بد وأن تكون على غير ما أرى وأظن ..
 وبهذا أمكنه أن يقنع نفسه ، ويرضى خياله وفكره ، ولكن لا عن

عقيدة راسخة ، وإيمان عميق ، ولكنه إقناع فيه تقليد لمن تقدمه ، وفيه إنكار للعقل اليقظ ، والفكر الدقيق ، والرأي السديد .
 وهو يعجب لماذا لا يزال أقرانه وعشيرته يعبدون الأصنام ،
 ويقدمونها إلى الآن ؟ ، ولماذا كان على ذلك آباؤه وأجداده من قبل ؟
 ولماذا ماتوا على هذه الحال ؟ . إذن فليستظر !!

...

ولكن أبقى هكذا يقلد الآباء والأجداد ؟ لا لا ، عليه أن يتصرف نوع
 تصرف ، فيبالغ في التقديس ، ويعتز في الإجلال والاحترام ، لما الطريق
 إلى هذا ؟

وظل هذا الأعراي يفكر في هذه الناحية حتى أجهد فكره ، واضى
 عقله .. أخذ يعرض على نفسه صوراً كثيرة ، وحلولا عديدة ، ولكنه
 سرعان ما يرفضها ؛ لأنها لا تروقه ولا ترضيه ، ولا تطربه ، ولا يسمع لها
 في نفسه صدى ، ولا يرى لها القيمة العظيمة التي يرجوها ويصبو إليها ..



وأخيراً ، اهتدى إلى حلّ أرضاه ، ورؤى غلبته ، وشفى نفسه مما تجدد
وما تعالي .. عليه إذن أن يصنع إلهاً يعبده وحده دون سواه ، يصنعه
صغيراً ، بحيث يمكنه أن يحمله معه أينما حلّ أو ارتحل ، فى الإقامة
والسفر .

ورافت له الفكرة ، وطرب لها ، واخذت أسارير وجهه تنبسط فى فرح
ومراح ، وهتف من أعماق قلبه فى عزم وصرامة :
— هذا هو الطريق الذى أهرمن به على إخلاصي فى العبادة ، وحيى
للآلهة ، ولم أفلح ما يفعله الآباء من قبل .

وكان له ما أراد ، فصنع إلهاً صغيراً ، وبالع فى تزيينه وتجميله ، حتى
أصبح كذمية جميلة ، تسرعى الانتباه ، واحاطه بسياج من التجلّة
والقديس والاحوام ..

...

ورأى الأعراب رجلاً منهم يحمل لأول مرة صنماً صغيراً فى كل
رحلاته وأسفاره ، وحله وترحاله ! يحمله فى إكبار وإجلال ، يضعه إذا
استراح ، ولا يكاد يحولّ عنه الطرف ، بل يقى بصره عالقاً به ، وكأنه
يستمدّ منه المعونة والنصر على الدوام .. ويحمله إذا سار ، ولا يتحول
عنه ، ولا يصرف عنه النظر ..

واختلفت فيه الأقوال ، وتباينت الآراء ، ولاكت سيرته الألسنة الحداد ،
هذا يمدح عمله ، ويثني على فعله ، ويرى فيه رجلاً عاقلاً ديناً ، يستحق

من قومه التبجيل والاحترام ، والتوقير والإعظام . وأنه ابتكر شيئاً يستحق
عليه الحمد والشأن !

وهذا آخرُ يرميه بالجنون ، ويصفُ عمله بالسوء والضلال ، والتكرار
والبهتان ، ويرى أنه أحدث بدعة ذميمة ، إذ كيف يجزؤ أن يحمل الإله
هكذا ويمضي به في كل طريق ؟! إن هذا معناه الاحتقار والاستهانة
بالمعبود ، لا القداسة والإجلال . !!

وهذا ثالثُ اتخذ منه سُخرية ، ومثارةً للنكتة اللاذعة ، والطُرفة
القاسية .. !

ولكن واحداً من هؤلاء لم يجزؤ أن ينفوخَ بكلمة واحدة ، أو يفتحَ فاهُ
بنقدِ أمام الأعرابي ، وإنما هذه آراء تُبسط وتُقْبض ، وصفحات تُطوى
وتُنشر ، دون أن يعلمَ عنها هذا الوامقُ المدلّه شيئاً .. !!

والظاهر أن هذا مرجعه إلى إخلاص الرجل أخيراً في عمله ، وحبّه
لمعبوده الذي يحمله ، ومظاهر إجلاله ، وتقديسه له ، كلُّ هذا جعل
الأسنن تكفُّ عن الحديث ، ولا تذكره إلا في غيبه بعيداً عنه .

• • •

وهكذا قصر الأعرابيُّ العابدُ الواله عبادته على معبوده ، الذي صنعه
بيديه ، وسواه كما يحبُّ ويهوى ويريد .. على الصورة التي يتمناها والهيئة
التي يريدُها .

عجباً ! عابدٌ يخلق معبوداً !

وارتفع صوتُ القدرِ من بعيدٍ يرده هذه العبارة ، ولا يجدُ مجيباً عليها سوى صوتٍ آخرَ ، فيه قداسةُ الواقع ، وصرامةُ الحق ، يقول :

— هذا منطقٌ معكوسٌ !

ولكن هذين الصوتين لم يصلا إلى أذني ذلك الأعرابي الواسع المدلّة ، إذ طبع على قلبه ، فهو غُلف عن الحق ، بعيدٌ عن الصواب ، فظلَّ يحمل الصنم لا يريم ، وكان لا يركّهُ إلا حيث يقضي حاجته ، ولا يحسّر عنه الطرف إلا حيث تنام منه العينان !

وتوثقت الصلّة بين الأعرابي ومعبوده ، وأصبح ذلك الصنم الذي لا يسمع ، ولا يرى ، ولا يحس ، ولا ينفع ولا يضر ، ولا يتحرك .. أصبح هذا الصنم جزءاً لا يتجزأ من حياة ذلك الأعرابي الغريب .. !!

أجل ، إنه يناديه بأعذب الألقاب ، ويناديه في غفوة من الناس ، ويقوم إليه في جوف الليل يشبه شكواه ، ويلقي إليه بما يتمنى ويشتهي ويرجو ويأمل ، ولكن الصنم مع هذا كله صامت لا يتحرك ، أصم لا يسمع ولا يصيح ، أخرس لا يفكر ولا يجيب !!



وكان الأعرابي عندما تفور روحانيته ، ويعلو نسيجه ، يسمع الصدى
يردد .. تردده الفلاة الرحبة الوسيعة ، فيخيل إليه أن الإله يجيبه ويرد على
أمانيه ، ويحقق آماله ، ويوحى إليه بما يجب أن يعمل ، فيمضي في شكاته
وضراعه ، أو بالحري في غمائه وجهالته ، ثم يقوم بعد ذلك يتفقد أول
فكرة تبدو له ، معتقدا أنها من وحي إلهه ومعبوده .. !

وخرج مرة إلى الصحراء يحمل صنمه ، وقد بلغت محبته له أقصى
غايته ، فلم تغذ يده تشغى بقل هذا الصنم ، لكثرة مراتها على
حمله ، وشعور العابد النفساني نحو هذا المعبود .
وصار من العسير أن يدعه ويحشى بدونه ، بل من المتعذر أن
يغيب عنه لغير الحاجة الماسة ، والضرورة القصوى .

وسالت عبراته تشتكي له أمرا من الأمور ، فلقد شعر بضيق
خلاف وقع بينه وبين رئيس القبيلة ، وهو يحشى عاقبة هذا



الخلافة ، فيرجو صنمه ومعبوده أن يُزيل هذا الخلاف ، وأن يدفع عنه هذه الجائحة التي يرى بوادرها ، ويشعرُ بخطورها ، يقربُ رويداً رويداً ، وأسبابها تتعدّد ، وتأخذُ عليه كلّ ميل .

إنه رجلٌ ضعيفٌ لا ناصرَ له ، ولا معينَ ، فمن الواجب أن يقفَ صنمه بجانبه ، يُعينه ويساعده ، وينصره على خصمه العاتي الظالم ، وليس ذلك على الإله العزيز .

وأحس بشعور باطني وحنان نحو هذا المعبود ، وكان شيئاً سيختطفه منه ، فنظر حوالَيْه في دُعرٍ وخوفٍ ، وأمسك به في قوةٍ وجبروتٍ ، ولكنه خشي أن يتكسّر من شدّة الضغط ، فجلس هنيهةً ليسريح ، ثم قام ليقضي حاجته ، فابتعد عنه قليلاً ، ولكن نظره عالقٌ به في حرصٍ بالغٍ واهتمامٍ كبيرٍ .

وجاء ثعلبٌ من بعيدٍ ، فنظر إليه الأعرابيُّ في حنٍّ وغيظٍ ، وكأنه غريمٌ له يحاول البطش به والاعتداء عليه ، وتقدّم الثعلبُ ، واقترب من الصنم ، فعجب الأعرابيُّ أيّما عجبٍ ! واشتدت حيرته ، وعظمت دهشته ! ثم قال في نفسه :

ما حاجة هذا الثعلب إلى معبودي ؟ وما الداعي لاقترابه منه إلى هذا الحدِّ ؟ .. عجباً ! إنه يُشمّم فيه ، ويدورُ حوله في احترامٍ بالغٍ ، ووقارٍ كبيرٍ . تُرى هل يفهم الثعلبُ الماكرُ معنى التقديس والاحترام ، والعبادة والتبجيل ؟ فهو يقدم فروض الطاعة ، ويؤدي مراسيم العبادة ، ومظاهر العبوديّة لصنمه العزيز !

يألفعجب ! إذا كان الأمر كذلك ، فصنعه من الاحرام بمكان عظيم ،
ولابد أن يكون معبود الإنس والجن ، والحيوان الصامت والباغم على
السواء .. إنه مقصر إذن في حقه ، وكان من الجرم أن يعزبه الشك في
هذه الآفة والأصنام ، عليه أن يقوم فوراً ، ويقدم فروض الطاعة كما يجب
أن تكون ، وعليه أيضاً أن يمسك بهذا الثعلب ، ويحفظ به ، لأنه مفكر
عاقل ، وإلا فكيف يقدم فروض الطاعة إلى الإله ثعلبان ؟ لابد أن يكون
هذا الثعلبان مقدساً هو الآخر ، وأنه صافي النفس ، نقي الروح ..

وكان فرح الأعرابي بهذا الحادث ، وذلك المنظر عظيماً جداً ، واجتهد
لينتهي مما فيه ، من قضاء الحاجة ، ليقوم إلى ذلك الثعلبان ، ويمسك به
خشية أن تفلت منه الفرصة المواتية ، والحظ الكبير .. ولكنه اعتقد أنه
لا بد من نظره ، وأنه يعلم ما يحول في نفسه من أفكار لها قيمتها ومكانتها
ورفعتها وسعوها ..

وطال دوران الثعلب حول الصنم ، وتسلقه به ، وازداد إعجاب
الأعرابي بذلك ، وعظم حبه لصنمه وللثعلب أيضاً ، وكاد ينتهي من قضاء
حاجته ، ويسرع إلى ذلك الكنز يحتويه ويحرص عليه ، ولكن حدث ما
جعله يقف مكانه حيث هو مشدوها لا يحير .. 11

حدث أن ذلك الثعلبان رفع إحدى رجليه الخلفيتين !
تري هل يريد أن يسول ؟ وكيف ذلك ؟ هذا ما لا يفهمه الأعرابي
ولا يدريه ، إنه لا يمكن أن يكون هذا بحال من الأحوال ، فكيف يسول
الثعلب على الإله ؟ هذا كثير .. يجب أن ينتظر حيث هو ليري ماذا يكون
حقيقة الأمر ، وواقع الحال !

إنه لو فعل - بلا شك - مستطبق السماء على الأرض . لن تبقى
 لأجواء كما هي تَبْعُ الشَّاطِطِ في البدن ، والحياة للجسم ، وتمسك
 الروح .. ولن يهب السيمُ بملأ الرئتين ، ويعشُ القلوب . ولن تبقى
 السماء مزدانةً بالجوم .. ولن تكون الشمس مصيئةً منيرةً ترسل الأشعة
 ناصعة حارة تقي الأجساد . وتضي البات والأشجار . ولن يظهر القمر
 جميلاً رافع المظر، صافي الأديم ، بقي الرقعة .. يُريح القلوب المكدودة ،
 ويشرخ الصدور المخروبة ، والأفئدة المكروبة ، ويذهب الوحشة القاتمة التي
 تحيم على النفس ، وترين على الروح فتكاد ترهقها .. ولن تبدو الكواكب
 ملتصعة متألقة من حين إلى حين .

مشورة في السماء كدراهم

نُثرت على بساط من

زهرجد !! ولن يوجد

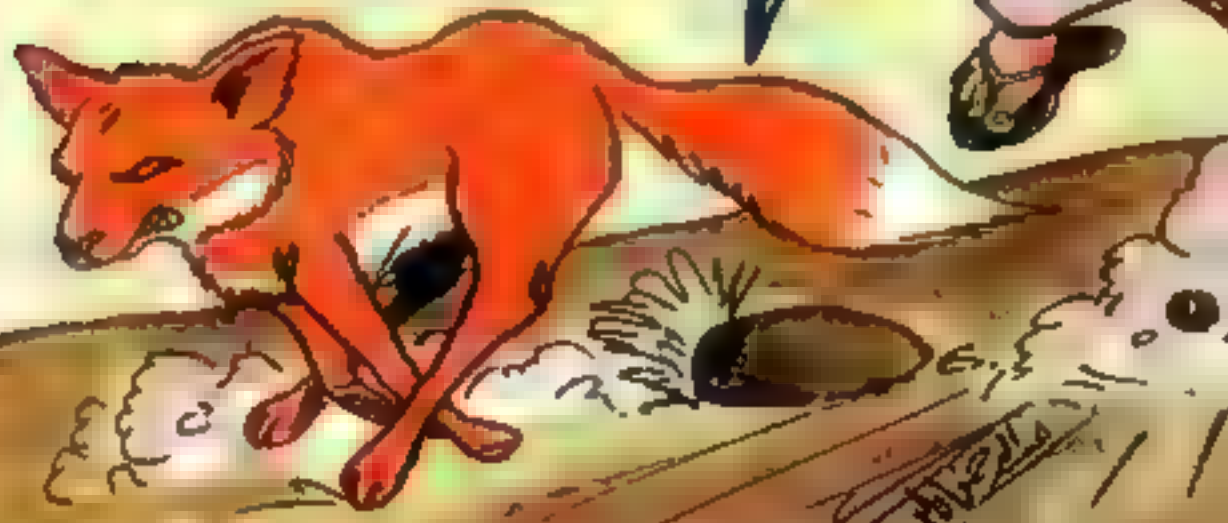


بعد حيوان أو نبات !! لن يقيم ظني ، أو يصهل فرس ، أو يشعو شاء !!
 أجل لا بد أن تروا هذه الحقائق الثابتة ، وتلك الخلائق الماثلة عندما
 يغضب الإله ، ولا بد أن تتمحي هذه الكائنات في لحظة واحدة .
 وإلا فكيف يكون هذا الصم حقيقاً بالعبادة ، إذا لم يغضب إن بال عليه
 ثعلبان خميس ١٩

وأعمص الأعرجي عينه ، واضطربت في باطنه ثورة عاصفة ، وأيقن
 بقرب الطاقة ، واقترب الراجحة .

ثم يخسف الأرض وطبها كما يطوى السجل ! يا ويح
 الإنسانية ؟ وما بلاء العالم المكروب ! هذا نذير الشعار
 والويل ، هذه نهاية العالم سيشهدوها بعينه
 الآن .. لطفاً .. !!

ألا يمكن أن يكون كاذباً في نظره ، مغالياً في خياله ؟
 وأنه أخطأ النظر ، وأن الثعلبان لا يول ؟ من الجائز ، ولكن
 كيف ذلك ، وهو متحقق منه ؟ أنه لا يعلم ، بل
 هي الحقيقة الواقعة لا مربة في هذا !!



ولفتح عينه ، فإذا بالثعلب يقول على صنبه .. !

عجبا ! إن السماء كما هي ، بصفاتها وزرقتها وجمالها ، وإن الأرض كما هي منبسطة الرقعة ممتدة الرحاب ، لم تنطبق السماء على الأرض ، ولم ترتج الأرض ، ولم تحسف ، ولم تُطوَّطِي السجل .. لم تنفجر بنايغها ! أو تهطل المياه متدفقة من السماء لتُفرِّق الكون ، وتقضي على الناس .. ولم تهب العاصفة تحرق الناس ، وتدمر العالم .. لا لا .. هذا كله لم يحدث ولم يحدث شيء منه .. فما معنى هذا ؟ أمعناه ... أمعناه .. !

ولفك عينه ، ولم يقدر على تصور ما يحول في خاطره أو يعمل في نفسه .. إنه الكفران .. إنه النعمة والثورة والحدود .. !

لم غض بصره سريعا ، ودارت الدنيا به ، وأحس أنه يسمع كل حركة في السماء والأرض ، والبهمة أمامه الحقائق ، حتى لم يقد يسمع شيئا لأنه لا يبين شيئا ..

وأحس أنه يرى في السماء والأرض ، حتى خيل إليه أنه لا يبصر شيئا ، وأن الدنيا أمامه ظلام في ظلام ، وأحس أن العاصفة توله ، وأنه في مهب الريح تنذرُه من كل مكان ، وأن الحرارة الأليمة تضنيه وتسقمه ، حتى كأنه في الثيران يتلظى بين طبقات الجحيم . !

أحس بهذا كله وشعر به مجتمعا ، فلم يميز شيئا لشدة ما ألم به من خلل في الحس ، واضطراب في العواطف ، وإرهاق للشعور !

وحول نظره مرة أخرى ، فإذا بهذا اللعين لا يزال يبول ، ويدور حول
 الصنم ، وكأنه يسخر منه ومن صاحبه في صورة اليمية قاسية ، وبهراً به
 ويعبده إلى هذا الحد الزوي ، الذي أورثه المهانة والضعة ، والدلة القاتلة ..
 عند ذلك لم يطق صبراً ، وانفجر صاخخاً في جدة وجنون ، وطقق يعدو
 نحو الصنم بسرعة وخجل ، وقد جمعت عيناه في احمرار مخيف ، وتدفق
 الدم حاراً ثائراً في شرايينه ، فكأنما هو وحش فاتك ، وسع ضار .
 ولزع الثعلبان من هذه الحال ، وولى الأدبار ، ولكن الأعرابي لم يتركه
 يجري ويفلت منه ، فأخذ يعدو خلفه ، والثعلبان يحاوره ويداوره ، وكأنما
 وهب لهذا الأعرابي قوة السماء ، فاوتي ما لم يؤته إسان ، فما كانت



المسافة بينه وبين الثعلب - الذي أخذ يجري هو الآخر في جنون - أكثر من مزين أو ثلاثة ، وهذا ما جعل عنده الأمل قوياً في إدراكه واللحاق به ، فظل يعدو والثعلبان يعدو .. والحصى يتناثر هنا وهناك ، والأحجار تساقط في عنف ، والرمال تنثر غباراً يعلو ثم تذروه الرياح .. والأعرابي يعدو مشمراً ثوبه ، وكأنه عفریت من الجن ، أو طاغية جبار من مردة الشياطين .. !!

لقد كان منظرًا يبعث الرعب في القلوب ، واللع في الأفئدة ، ولكنه في الوقت نفسه يثير الضحك ، ويدعو إلى العجب والدهشة ، ويلقي في روع الناظر أنه لا يرى شخصاً عاقلاً يفكر ، وإنما يرى شخصاً محبواً به من الشيطان الرجيم !

ثم أخذت المسافة تطول وتبعد ، بين الأعرابي والثعلب رؤيداً رؤيداً .. فلقد تعب الأعرابي ، وخارت قواه ، أما الثعلب فمضى إلى سبيله يعدو لا يلوي على شيء ، وكأنما هو يسعى إلى عمل ذي بال !!

...

رجع الأعرابي منهوك القوى . مهتّم البدن ، حزينا أسفاً حيران .. وعاد إلى صنمه وهو يلعبه ، ثم أخذ يركّله بقدميه في سُخرية واستهزاء ، وهو يُتميم :

— إذا لم تدفع عن نفسك الضر ، فكيف تستحق العبادة والتوقير والاحترام ؟ كيف أعبدك أيها الدليل ، وأنت هدف لأحسن الحيوانات ، وأضعف السباع ، وأحقرها شأنًا .. للثعلب اللعين .. ١٩

تُكَلِّتِي أُمِّي إِنْ عِبَدْتُكَ بَعْدَ هَذَا .. أَوْ عِبَدْتَ صَنَمًا عَلَى الْإِطْلَاقِ .. إِنْ
نَفْسِي لَمْ تُكَلِّدْنِي حِينَمَا حَدَّثْتِي بِأَنَّكَ لَا تَنْفَعُ وَلَا تَضُرُّ . وَأَنْ عَابَدَكَ
مُخْبُولٌ .. ا

وَصِمْتَ قَلِيلًا ، ثُمَّ جَارَ فِي حَقِّكَ وَغَيْظٍ :

— لَتَذْهَبَنَّ إِلَى الْجَحِيمِ أَيُّهَا اللَّعِينُ .. لَنْ أَعْبُدَ صَنَمًا بَعْدَ الْآنَ .. إِنْسِي
صَنَعَتَكَ يَدَيَّ ، وَسَوِيَّتَكَ كَمَا أَحَبَّ ، فَكَانَ الْمَنْطِقِيُّ السَّلِيمُ أَنْ أَكُونَ أَمَا
إِلَهَكَ وَمَعْبُودَكَ ، لَا أَنْ تَكُونَ أَلَتُ إِلَهِي وَمَعْبُودِي .. ا
وَدَارَ حَوْلَهُ دَوَرَاتٍ ، كَمَا يَدُورُ الْأَسَدُ الطَّمْعِيُّ ، ثُمَّ رَفَعَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ إِلَى
أَعْلَى ، وَقَذَفَ بِهِ إِلَى الْأَرْضِ فِي حَقِّكَ وَغَيْظٍ وَثُورَةٍ ، وَهُوَ يَقُولُ فِي تَشْفٍ
وِنَقْمَةٍ :

أَرَبُّ يَبُولُ الثَّعْلَبَانِ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذُلُّ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ ا
لَوْعَ الصَّنَمِ مُهَشَّمًا ا وَمَضَى الْأَعْرَابِيُّ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ شَدْرًا ، وَقَدْ
تَخَلَّصَ مِنْ حُوبٍ كَبِيرٍ .. وَلَجَا مِنْ خَطَرٍ مَاحِقٍ وَشَرِّ أَلِيمٍ .. ا

